

NOTES ON SOME UNPUBLISHED FIELDWORK REPORTS WRITTEN BY GIACOMO BONI FOR GUIDO BACCELLI IN 1899

— MYRIAM PILUTTI NAMER —

ABSTRACT

This article transcribes and examines some unpublished excavation reports concerning the Roman Forum and the Passeggiata archeologica written by the archaeologist Giacomo Boni (1859–1925) for the Italian Minister of Education, Guido Baccelli (1830–1916) between August and September 1899, the year when the Lapis Niger was found. The original documents are kept in the Archivio Centrale dello Stato at Rome. They consist of a series of short informal reports relating to daily excavations and to the discovery of important findings, which included inscriptions, architectural marbles, sculptures, mosaic and opus sectile floors, frescoes, pottery, glassware, and walls belonging to re-discovered structures dating from the early Roman period to the Renaissance. The reports were first transcribed by Eva Tea (1886–1971), an archaeologist, art historian, and pupil of Boni. Her transcriptions are currently kept at the Museum of Castelvecchio in Verona.

KEYWORDS

history of archaeology, Roman Forum, Lapis Niger, Giacomo Boni, Guido Baccelli

Introduction

In July 2015, I went to Verona for an archival survey at the Library of the Museum of Castelvecchio as part of the research that I was carrying out on the life and works of the architect and archaeologist Giacomo Boni (1859–1925), and on the Italian and international cultural context of his time (Pilutti Namer 2019). To explain what took me to Verona, a short aside on the state of the evidence regarding Boni is required.

As specialists in the field already know, most of the records concerning Boni are kept in Rome (Fortini and Taviani 2014, with further bibliography) and Milan (Paribeni and Guidobaldi 2020, with further bibliography). Notably, the documentation conserved in Milan is the bequest of the archaeologist Eva Tea (1886–1971) and consists of the documents that she collected for her biography of Boni, which she published in 1932. Even if the records housed in Rome and Milan have long been known and have gradually been published, there is one aspect

that is generally neglected and has nevertheless directly influenced the complex process of transmission of Boni's records and notes. This is the fact that Eva Tea was Boni's heir.

Tea was a young Veronese woman: an art historian, who was also trained as an archaeologist. Boni left her the arduous task of publishing his notes on the excavations of the Roman Forum. Tea came to know Boni when she was completing her *Specializzazione* in History of Medieval and Modern Art at the University of Rome "La Sapienza" while working as a secondary school teacher. In this capacity she met Boni in the spring of 1915, while she was visiting the Roman Forum with her class. After their first encounter, she became increasingly attached to Boni, and began to work not only as his field assistant but also as his personal assistant, from the start of his illness in 1916 until the end of his life in 1925. Between that year and 1932, Tea composed a romanticised biography of Boni, in which she depicts him as almost a saint and a martyr. Despite this fawning portrait, she went to great lengths to gather the sources (especially private letters) that allowed her to follow a chronological path in tracing the history of Boni's life and scientific production (Tea 1932).

Tea herself published some articles on archaeological matters (Paribeni and Guidobaldi 2020, 25–29), but, when she started studying Archaeology, she had already gained some experience in Art History and worked as a museum curator. As a result, in 1922 she was granted tenure in History of Medieval and Modern Art at the Accademia di Belle Arti di Brera in Milan, and she abandoned her archaeological studies for good (Albricci 1977).

In the late 1960s, Eva Tea bequeathed the material that she had gathered during the 1920s for writing Boni's biography to the Istituto Lombardo, Accademia di Scienze e Lettere, based in Milan (Paribeni and Guidobaldi 2020). However, after her death in 1971, her heirs decided to bequeath her works and notes to the Museum of Castelvecchio in Verona, in the hope that her role in Art Criticism would one day be better understood and studied (Pilutti Namer 2018). A few years ago, Dr Ettore Napione, then curator of the Museum of Castelvecchio, supervised a preliminary inventory of the bequest, which is now accessible by appointment.

At the end of July 2015, I met Dr Napione at the Museum of Castelvecchio. He introduced me to the preliminary inventory of the bequest, and I spent the following days reading everything that might

potentially be relevant to my research on Boni. On the very last day, I came across a document entitled “Diario di Giacomo Boni”, dated 1899.¹

The Documentary Evidence Left by Giacomo Boni: Retracing a Complex Story

The documentary evidence relating to Boni’s archaeological discoveries is abundant, but rather intricate. Indeed, Boni is considered responsible for some of the most important archaeological excavations in the Roman Forum, but he carried out a large amount of work in a relatively short time, from 1898 to 1913, making it complicated to retrace his interventions in their entirety. Moreover, he was not able to publish his works in a final monograph on the Roman Forum, but he regularly offered short pieces with updates on the excavation to the newspapers, an understudied body of publications which should be explored by future research. When Boni died, he left the task of completing the publication to Eva Tea. She was able to put together almost all the notes written by Boni, but her proofs were destroyed in the bombing of Milan during the Second World War. As a result, her work on Boni’s excavations in the Roman Forum was only published in the 1950s, printed in seven articles in the journal *Archivi* (Tea 1952–1954). As mentioned in the introduction, at least until the 1930s Tea developed her interests in Archaeology and firmly resolved to keep her role as an archaeologist in the Roman Forum (Tea 1929), even if in 1922 she moved away from Rome to take up her tenure in Milan. Only in the final part of her career was she able to return to her early interests, publishing a book on ancient art (Tea 1948).

Most of the documentary evidence collected by Tea for her *Giacomo Boni e la vita del suo tempo* is kept in Milan. This monograph in two volumes was printed in 1932 and was based on a significant variety of sources: personal documents written by Boni, original letters from or to his correspondents, and, lastly, transcriptions of letters and documents made by Tea herself. Apart from the original files which still survive, it is difficult to establish if and to what extent Tea manipulated the truth. Alterations possibly took place, also in the light of the contemporary attitude towards the Classical past: in fact, ancient Rome was notably used by the Fascist regime as a powerful instrument to foster the Italian

¹ Thanks to Andrea Paribeni I have been able to retrieve the original manuscript written by Boni and later transcribed by Tea. The manuscript is currently kept at the Archivio Centrale dello Stato in Rome (Archivio Centrale dello Stato, AA.BB.AA. III Versamento, Busta 697, fasc. 1141.1). The *Appendix* contains Tea’s transcription collated with the original manuscript.

sense of identity. It is for this reason that Tea's biography of Boni, despite its wealth of information, has always been viewed with skepticism by scholars. It is highly unfortunate that we lack the originals of many of the documents that Tea included in her biography, which would allow us to assess the historicity of much of what she writes.

Boni also produced writings on the excavations which are kept at the Soprintendenza Archeologica in Rome. These have been the object of numerous scholarly works (Carnabuci 1991; Capodiferro and Fortini 2003; Carnabuci 2012; Fortini and Taviani 2014). In particular, Elisabetta Carnabuci has retraced and compared Boni's manuscripts on the southeastern area of the Forum (Carnabuci 1991) and on the Regia (Carnabuci 2012).

Carnabuci has put together documents that were clearly produced for colleagues and scholars. Yet, the reports housed in Verona are composed of notes written for Minister Guido Baccelli, who was responsible for Public Education on three occasions (1880–1884; 1893–1896; 1898–1900). It may seem surprising that an archaeologist was required to write an excavation diary for a Minister.² But after the unification of Italy, it was Guido Baccelli himself who, within the wider project of organizing and arranging the archaeological remains of ancient Rome (see, e.g., Iacopi *et al.* 1985), strongly supported the idea of excavating the Roman Forum (see the profile outlined by Crespi 1963). A classicist who was convinced that antiquities could play a major role in building the identity of the young Italian nation, Baccelli put much effort and money into tracing the history of ancient Rome through archaeology. His plan was much appreciated by Italian (see, e.g., Lana 1885) and foreign intellectuals, like Richard Norton (Wiseman 1985–1986: 128).

Baccelli required Boni, who was trained in Venice as an architect, to create in the Forum a permanent Museum of Antiquities from ancient Rome (the event is discussed by Tea 1932: 2, 1–37).³ But Boni was a talented archaeologist and in a few years he went beyond this task,

² The original writings preserved in Rome show that it was Carlo Fiorilli, the director of the office to which Boni was appointed, who was responsible for summing up the reports written by Boni ("Cominciai da ieri mandare S. E. Ministro notizie scavi Foro, desumendole da relazione Boni. Continuerò oggi e tutti successivi giorni, ottemperando così ordine Ministro. Cordiali saluti dal direttore generale Fiorilli"; Archivio Centrale dello Stato, AA.BB.AA. III Versamento, Busta 697, fasc. 1141.1, 1° agosto 1899). The original reports written by Boni are entirely preserved, whereas only a few of Fiorilli's summaries survive. The last three reports are written by Boni and signed by Fiorilli's deputy (cf. *Appendix*).

³ Boni 1923: 4: "Guido Baccelli mi poneva la mano sulla spalla, dicendomi: 'Trasforma il Foro Romano in un gabinetto sperimentale di architettura'."

reaching with his excavations into the heart of Roman civilization and bringing to light the *Lapis Niger* on 10 January 1899 (Porretta 2005, Damiani and Parisi Presicce 2017: I.2). In this crucial year, Boni was extremely active: he never stopped excavating, and he intervened in many different areas, such as the temple of Antoninus and Faustina, the *Lapis Niger*, the temple of Saturn, the Comitium, the Rostra Augusti, the Curia, the Basilica Aemilia, the Arch of Augustus and the *Regia* (*Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby 1891–1930*; 1989: 26; Ammerman 2016). Furthermore, he was busy in the Forum organising the *Passeggiata archeologica* (Capobianco 2011). Contemporary writers, especially American and English writers and journalists, were constantly informed of the latest discoveries. In fact, a few years later both Baddeley (1904; see also Turchetti 2004) and Mrs Burton Brown (1904) published books on the recent excavations in the Roman Forum, in parallel with the work of divulgation in English already led by Lanciani (see Palombi 2006, Dixon 2019).

Recent scholarly literature has generally studied the writings of earlier archaeologists by relating them to the monuments, that is, viewing them as a technical instrument (with reference to Boni, see, e.g., Fortini and Taviani 2014). This is of course understandable if our aim is that of dating layers and objects, but we should not forget that they also represent a sort of “cultural instrument”. This is certainly the case if we look at Baccelli’s project executed by Boni. Baccelli, as I have already pointed out, asked Boni to transform the Forum into a Museum of Architecture, and in so doing he had a precise institutional task to carry out. This is evident in the words of Boni himself, written for a publication dedicated to Minister Baccelli and dated 21 April 1899, after the discovery of the *Lapis Niger*. Boni wrote in the introduction that he had been asked to pursue the project already undertaken by Baccelli to transform the scattered sculptural decoration into a “legible open air museum”, discerning monument by monument and putting maximum effort into looking carefully at the architecture itself instead of overrating the literary evidence (Boni 1899a: 2). Furthermore, Boni was required to complete the excavations of each monument to add new elements to the history and the topography of ancient Rome and to find new architectural elements useful for “the studies of reassemblage” (*gli studi di ricomposizione*; Boni 1899a: 2). The manuscript housed in Verona places great emphasis on all these aspects.

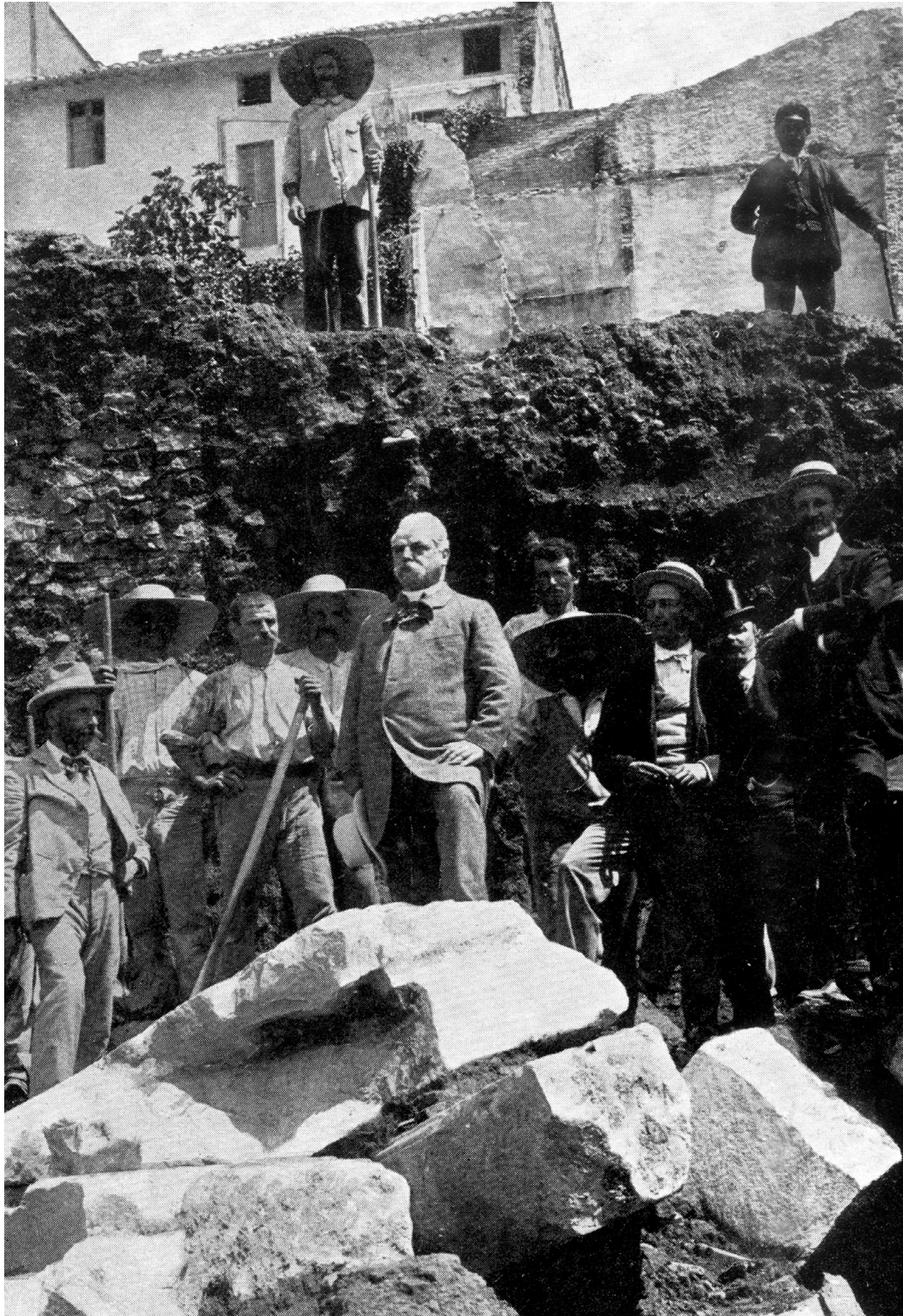


Fig. 1. Guido Baccelli (centre) and Giacomo Boni (left)
in the Roman Forum (from Tea 1932: 2, tav. II).

Boni's 1899 Reports: Main Features and Contents

In August 1899, Boni finally managed to convince Minister Baccelli to accept the donation of Mr Lionel Philips, a magnate from Pretoria, to pursue the excavations of the Roman Forum (Tea 1932: 2, 22; Wiseman 1985–1986: 129). Thanks to this donation, the number of workers increased from twenty to more than one hundred and work could progress much more rapidly (Tea 1932: 2, 13). Around that date, the excavation reports contain information about the arrangement of the Regia and of the *Passeggiata archeologica*, the discovery of some exceptional findings and the removal of the tramway, an operation on which Boni had insisted to Baccelli for months (Wiseman 1985–1986: 136).

Between August and September 1899, only four reports were published in the *Notizie degli scavi*, two of them written by Giuseppe Gatti (Gatti 1899, 289–293; 333–338) and just one signed by Boni (Boni 1899b, 325–333). Earlier in the year, on 21 April, Boni had published the pamphlet dedicated to his patron (Boni 1899a). This publication is an interesting work of scientific popularisation, probably conceived to persuade public opinion of the importance and value of the Minister's excavation project in the Roman Forum. Boni wrote some notes to illustrate the work already completed and described what remained to be done in the future. This pamphlet offers a description of twelve monuments, which includes drawings and pictures (the temple and the aedicule of Vesta; the altar of Caesar; the honorary columns; the *rostra*; the Via Sacra; the Comitium; the Basilica Aemilia; the Regia; the arch of Fabius; the temple of Romulus; the temple of Saturn), as well as a selection of less significant archaeological finds and various inscriptions. Each monument is described with reference to relevant sources. A list of the main archaeological interventions is also provided. From the evidence, we can safely assume that Guido Baccelli was well informed about the topography of the Forum and that he was able to supervise an overall project aimed at reconsidering the ancient history of Rome in the light of the new discoveries. Within this picture, we could view Boni as the talented “executive” hand of the strategist Guido Baccelli, who wanted to be informed on the excavations on a daily basis, even when he was away from Rome.

It is thus easy to understand why the contents of the excavation diary look more like a series of reports for Boni's employer than archaeological dissertations. Although these are notes written for a Minister — a politician — they do not just offer information on how the excavations proceeded. Boni notified Baccelli of the most important findings in each area, but he also insisted on technical arrangements and on the process

of reconstructing the architecture of certain monuments. When reading these notes, I struggled to recognise their author as the same Giacomo Boni of his final years. Indeed, in contrast to his later writings, Boni's reasoning in the reports is not obscure; his Italian is clear. There are only a few traces of the young Boni, the Venetian architect who was a correspondent of John Ruskin, but we can easily recognise the expression of the same values he held throughout his life. Among the written notes in his reports, Boni makes it clear that the first duty of an archaeologist consists in protecting the excavated monuments (*essendo primo dovere di chi scava difendere i monumenti scavati*), and he makes an appeal to the moral obligation that Minister Baccelli had in the eyes of the scientific community to pursue the excavations in the Forum (*impegno morale assunto Vostra Eccellenza in faccia mondo scientifico, dopo scoperta niger lapis*). Boni was clearly very able at selecting information and adapting his style of communication according to his addressee (see, e.g., Croce 1940: 196–200), but in the words that he wrote for Baccelli we find something more: we see that he had an ability to accommodate subtly various political interests in order to negotiate freedom for his excavations (this is evident also from a letter to Baddeley, quoted by Tea 1932: 2, 7).

So was Boni a saint, a martyr on the altar of science, as Eva Tea's biography suggests? Based on the new evidence emerging from the excavation reports, it rather seems that in the 1890s Boni was a smart and ambitious professional, subject to the power of those in government (and this is something for which the future Minister Benedetto Croce would blame him: Croce 1940: 196–200).

— 3 —

Pochi mesi sono corsi dal giorno in cui V. E. tornava a rivolgere le sue cure al Foro Romano, e i risultati ottenuti sono già così molteplici e di tale e tanta importanza, da non poter esimersi dal dare ascolto alla giusta impazienza di chi brama conoscerli anche prima che siano ultimati.

Le note seguenti, quantunque appena abbozzate come illustrazione definitiva, basteranno forse a dar notizia di ciò che fu fatto sinora e un' idea dei risultati che si spera di ottenere in appresso.

Roma, 21 aprile 1899.

GIACOMO BONI.



IL FORO ROMANO NEL 1870.

Fig. 2. Giacomo Boni, Esplorazioni e lavori in corso nel Foro Romano, ordinati da S. E. Guido Baccelli Ministro della Pubblica Istruzione. Rome 1899: 3.
(Courtesy of Valerie Scott, British School at Rome).

Boni's 1899 Reports: Key Findings, Technical Arrangements, Architectural Reconstruction

The period between August and September 1899 was extremely eventful. The *Lapis Niger* was found in January and the debate about its discovery lasted at least until May. In previous years, Baccelli had assigned to Boni the task of contributing to the excavation of the Pantheon (1893) and planning how to display the marbles scattered in the Forum (1895). In August 1899, Baccelli was on vacation in Civitavecchia, but Boni had to keep the Minister well informed about the progress of his work. Thanks to the clamour raised by the discovery of the *Lapis Niger*, Boni's fame grew across Europe and the US, but the political situation in Italy remained uncertain and so too, therefore, was his role and work in Rome. The ultimate responsibility lay with Baccelli, who had often been attacked in the press for having given such a great privilege to a mere bureaucrat (even the journalist Primo Levi decided to write an article in "La Tribuna" with the aim of defending Boni in September of that year; cf. Tea 1932: 2, 35). In that same month, Boni was made Director of Excavations of the Roman Forum (Tea 1932: 2, 34).

Baccelli put Boni under pressure to obtain results (including by asking him in December for the "moral balance" of his excavations; Tea 1932: 37). Hence it is not surprising that he would ask him to be kept informed on the most important findings, which included inscriptions, architectural marbles, sculptures, mosaic and *opus sectile* floors, frescoes, pottery, glassware, and walls of rediscovered structures dating from the early Roman period to the Renaissance (cf. *Appendix*).

At the same time, considering that his interlocutor was not only a Minister but also his employer, Boni used to report to him on more practical matters too, such as how many workers were employed, what was required to increase the area of excavation, and even the best way to protect the findings by displaying them in a museum (cf. *Appendix*).

Finally, he would generally never fail to report on the process of reconstructing the existing architecture, which was the Minister's initial (and only) intent.

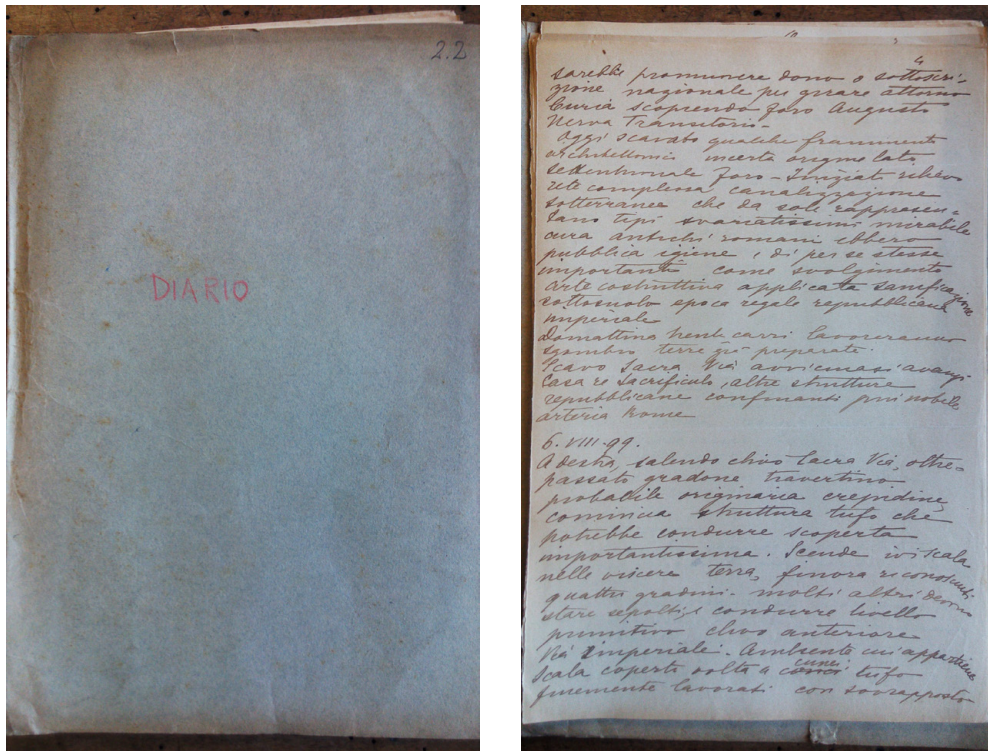


Fig. 3. Museum of Castelvecchio, Verona, Fondo Tea.
Frontispiece and page 4 of the reports written by
Giacomo Boni and transcribed by Eva Tea.

Conclusions and Ideas for Further Work

In recent years, the process of editing the documents concerning Giacomo Boni — both those produced directly by him and those indirectly transmitted by him and retraced by Eva Tea — has been greatly accelerated (Pilutti Namer 2019; Paribeni and Guidobaldi 2020).

The huge quantity of preserved records requires an overall assessment and interpretation of Boni's work, something which has not been undertaken yet. Even in the single field of archaeology, research on Boni's topographical work has been carried out along with studies concerning the literary sources or regarding single classes of materials. Furthermore, the cultural project at the base of his arrangement of the Roman Forum has never come to light. Boni, as we know, was just a part of it, though of course a crucial and brilliant one. It is important that we shall now and in further research separate the scientific contents of the discoveries made by Boni from the overall project devised by Baccelli.

Boni was a talented and determined archaeologist, whereas Baccelli was an enthusiastic and passionate medic and politician. Boni had just little knowledge of Classics, while Baccelli was an expert on Latin language and Roman culture (cf. the poem that Aristide Lesen dedicated

to him: Lesen 1894). Both men had great trust in science, and strongly believed that technical skills would eventually overcome the Humanities, as they were traditionally conceived in the 19th century. They both met with opposition to their work. And Boni, with his own ingenuity, made use of the freedom that Baccelli accorded him to let the Forum become a laboratory to improve the new stratigraphic method. Thus, Boni is still regarded as one of the founding fathers of modern Archaeology. It is also important to bear in mind that the project for the archaeological area of Rome was soon to be transformed into a propaganda opportunity by the Fascist regime (Giardina and Vauchez 2008; Arthur 2012) and was exported outside Rome. Many Italian cities and territories (including Istria and Dalmatia, which at the time were part of the Kingdom of Italy) were ruthlessly excavated with the aim of enhancing their Roman past and making their ancient monuments visible by means of patchy, unscientific restorations (Manacorda and Tamassia 1985; Gentile 2007).

Boni's excavation reports certainly deserve further analysis, which will shed new light not only on the Roman Forum project, but also on the relationship between politics and archaeology during the early decades of the Kingdom of Italy. Indeed, setting aside the scientific contents of the reports, the eccentricity of its distinguished addressee and the register of communication adopted by its author offer an opportunity to investigate the relationship between a talented archaeologist and a resolute Minister, which had so many fruitful consequences for Roman Archaeology and History.⁴

Myriam Pilutti Namer

Ca' Foscari University of Venice

myriam.piluttinamer@unive.it

⁴ I am grateful for their support to Margherita Bolla (Musei Civici Verona), Mark Bradley (University of Nottingham), Marianna Castiglione (University of Pisa), Antonella Ferro (Fondazione Marco Besso, Rome), Andrea Giardina (Scuola Normale Superiore, Pisa), David Laven (University of Nottingham), Franco Luciani (Ca' Foscari University of Venice), Daniele Manacorda (Università degli Studi di Roma Tre), Ettore Nاپione (Ufficio Unesco Verona), Andrea Paribeni (University of Urbino "Carlo Bo"), Valerie Scott (British School at Rome), Luigi Sperti (Ca' Foscari University of Venice), Lorenzo Zamboni (University of Milan). I am also grateful to Frederica Daniele and Geraldine Ludbrook (Ca' Foscari University of Venice) for their thorough reading of the article before publication and for their help and advice on my English. The transcription of the reports (*Appendix 1*) is the work of the author and was made possible by the authorisation granted by Francesca Rossi, Director of the Musei Civici of Verona.



Fig. 4. Giacomo Boni in the Roman Forum in 1901 (Tea 1932: 2, tav. III).



Fig. 5. Giacomo Boni and Benito Mussolini in the Roman Forum (Tea 1932: 2, tav. XV).

BIBLIOGRAPHY

- Albricci, G. (1977). Bibliografia di Eva Tea. *Arte cristiana*, 65: 198–209.
- Ammerman, A. (2016). On Giacomo Boni, the Origins of the Forum, and Where We Stand Today. *Journal of Roman Archaeology*, 29: 293–311.
- Archeologia a Roma nelle fotografie di Thomas Ashby 1891–1930* (1989). Naples, Electa.
- Arthur, J. (2012). *Excavating Modernity: The Roman Past in Fascist Italy*. Ithaca; London, Cornell University Press.
- Baddeley, W. St. (1904). *Recent Discoveries in the Roman Forum 1898–1904, by an Eye-Witness*. London, G. Allen.
- Boni, G. (1899a). *Esplorazioni e lavori in corso nel Foro Romano, ordinati da S. E. Guido Baccelli Ministro della Pubblica Istruzione*. Rome.
- Boni, G. (1899b). Nuove scoperte nella città antica e nel suburbio. Regione VIII. *Notizie dagli Scavi di Antichità*: 325–333.
- Boni, G. (1923). *Arte e natura. Discorsi tenuti in Senato*. Rome, Tipografia del Senato.
- Burton Brown, E. (1904). *Recent Excavations in the Roman Forum 1898–1904: A Handbook*. London, John Murray.
- Calendario generale 1900. Calendario generale del Regno d'Italia pel 1900, compilato a cura del Ministero dell'Interno*. Rome, Tipografia Ditta L. Cecchini Editrice.
- Capobianco, V. (2011). La zona monumentale riservata. Storia di un paesaggio urbano. In D. Manacorda and R. Santangeli Valenzani (eds.), *Il primo miglio della Via Appia a Roma*: 11–21. Rome, Croma.
- Capodiferro, A. and Fortini, P. (2003) (eds.). *Gli scavi di Giacomo Boni al Foro Romano, attraverso la documentazione dell'Archivio disegni della Soprintendenza archeologica di Roma, I*. Rome, Fondazione G. Boni – Flora Palatina.
- Carnabuci, E. (1991). L'angolo sud-orientale del Foro Romano nel manoscritto inedito di Giacomo Boni. *Atti della Accademia nazionale dei Lincei. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Memorie*, 1.4: 249–365.
- Carnabuci, E. (2012). Regia. Nuovi dati archeologici dagli appunti inediti di Giacomo Boni. (*Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum V*). Rome, Edizioni Quasar.
- Crespi, M. (1963). Baccelli, Alfredo. In *Dizionario biografico degli Italiani*, 5: 13–15 (accessible also on-line: [http://www.treccani.it/enciclopedia/guido-baccelli_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/guido-baccelli_(Dizionario-Biografico)/)
- Croce, B. (1940). *La letteratura della Nuova Italia*. Rome; Bari, Laterza.
- Damiani, I. and Parisi Presicce, C. (2017) (eds.). *La Roma dei Re. Il racconto dell'archeologia*. Rome, Gangemi editore.
- Dixon, S. M. (2019). *Archaeology on Shifting Ground: Rodolfo Lanciani and Rome, 1871–1914*. Rome, L'Erma di Bretschneider.
- Fortini P. and Taviani M. (2014) (eds.). In *Sacra Via. Giacomo Boni al Foro Romano: gli scavi nei documenti della Soprintendenza: Via Sacra, pozzi,*

- pozzetti rituali, gallerie cesaree, Cloaca Massima, sacello di Venere Cloacina*. Milan, Electa.
- Gatti, G. (1899). Nuove scoperte nella città e nel suburbio. Regione VIII. *Notizie dagli Scavi di Antichità*: 289–293; 333–338.
- Gentile, E. (2007). *Fascismo di pietra*. Rome; Bari, Laterza.
- Giardina, A. and Vauchez, A. (2008). *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*. Rome; Bari, Laterza.
- Iacopi, I., Maetzke, G., Petrucci Nardelli, F. and Tedone, G. (1985). La riscoperta del Foro nel secolo XIX. In A. Capodiferro, M. L. Conforto, C. Pavolini and M. Piramonte (eds.), *Forma. La città antica nel suo avvenire*: 63–68. Rome, De Luca.
- Lana, C. (1885). Guido Baccelli e gli scavi del Foro. *L'Illustrazione per tutti*, 1.19. Rome, 24 maggio 1885.
- Lesen, A. (1894). *Gli scavi al Foro. A Guido Baccelli Ministro dell'Istruzione Pubblica, Restauratore delle Romane Antichità. In occasione dell'XI congresso medico internazionale*. Rome.
- Manacorda, D. and Tamassia, R. (1985). *Il piccone del regime*. Rome, A. Curcio.
- Palombi, D. (2006). *Rodolfo Lanciani: l'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*. Rome, L'Erma di Bretschneider.
- Paribeni, A. and Guidobaldi, F. (2020). *Giacomo Boni. Documenti e scritti inediti*. Rome, Edizioni Scripta Manent.
- Pilutti Namer, M. (2018). Il fondo «Eva Tea» al Museo di Castelvecchio a Verona: linee interpretative per una ricognizione preliminare. *Verona illustrata*, 31: 147–154.
- Pilutti Namer, M. (2019). *Giacomo Boni. Storia memoria archeonomia*. Rome, L'Erma di Bretschneider.
- Porretta, A. (2005). La polemica sul *lapis niger*. *Acme* 58, 3: 79–106.
- Tea, E. (1929). Roma moderna nel pensiero di Giacomo Boni. *Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani*: 87–92. Rome, Istituto di Studi Romani.
- Tea, E. (1932). *Giacomo Boni nella vita del suo tempo*. 2 volumes. Milan, Ceschina.
- Tea, E. (1948). *Arte antica: critica e storia*. Milan, Libreria Scientifica Universitaria.
- Tea, E. (1952–1954). L'opera di Giacomo Boni al Foro Romano e al Palatino. *Archivi*, 19.1–2 (1952): 86–101; 19.3–4: 272–307; 20.1–3 (1953): 133–1732; 20.4: 301–328; 21.1–3 (1954): 150–170; 21.4: 376–416.
- Turchetti, R. (2004). Giacomo Boni's Excavations in the Roman Forum as Seen in the Photographs of Thomas Asby. In Bignamini I. and Brown I. G. (eds), *Archives & excavations. Essays on the History of Archaeological Excavations in Rome and Southern Italy from the Renaissance to the Nineteenth Century*: 165–185. London, British School at Rome.
- Wiseman, T. P. (1985–1986). Con Boni nel Foro. I diari romani di W. St. Clair Baddeley. *Rivista dell'Istituto Italiano di Archeologia e Storia dell'Arte*, 8–9: 119–149.

APPENDIX

EXCATION REPORTS BY GIACOMO BONI MUSEUM OF CASTELVECCHIO, VERONA, FONDO TEA

In **bold type** I have transcribed those portions of text where Tea's transcription has been integrated with the findings from Boni's original manuscript, kept at the Archivio Centrale dello Stato in Rome: AA.BB.AA. III Versamento, Busta 697, fasc. 1141.1.

Legend:

[x] = illegible word.

..... = conjectured word.



A B. 630

Baccelli. Civitavecchia 1° agosto 1899

Ore 7 1/2 p.

FORO ROMANO.

Scavo Via Sacra trovato grande capitello marmo corinzio, altri frammenti **architetonici** selciato imperiale continua stupendo.

Passeggiata archeologica bassorilievi sarcofago caccia Meleagro, braccio marmoreo con armilla forma serpe, testa statua greca virile.

Frammenti iscrizione IVILIA E AUG

MATRI CASTRORUM

B.

2 agosto 1899

Passeggiata archeologica trovato gomito statua colossale marmo, piedistallo con base di colonna granito, comincia apparire muro blocchi tufo. Trovati entro cassa ufficio regionale altri venticinque frammenti pianta marmorea scavati anni addietro

B.

3.VIII.99

rimesso in luce pavimento opus spicatum laterizio di edificio fiancheggiante via Sacra. Identificati restituiti Regia suoi cornicioni bugnati altri massi architettonici.

Iniziata ricomposizione puteale sacro ligneo Regia, sostituzione massi superstiti arco Augusto. Scavo passeggiata archeologica trovato frammento cornice rosso antico.

B.

3.

Iniziato trasporto selci inutili informi mescolati terre scavo. Molti antichi selci perfettamente spianati squadrati scalpello trovansi sotto terreno parti franate Sacra Via vengono ora rialzati collocati antico livello posizione originaria facilmente riconoscibile dalla forma poligona nessuna di esse ripetendosi uguale.

Formasi catasta tufi scheggioni marmo facilmente cedibili buone condizioni con qualche vantaggio lavori Foro se Tesoreria acconsentisse cessione ricavati possibile.

[It is followed by an almost illegible note from Boni to Fiorilli concerning the matter of how the telegram should be sent, N/A]

4.VIII.99

Scavo Via Sacra finora raggiunse estensione cinquantaquattro metri, larghezza massima constatata selciato antico metri sei.

Passeggiata archeologica — scavato tronco colonna verde antico, altro di breccia corallina diametro cinquantasette centimetri, bassorilievo marmoreo con trofei.

Procede espurgo cloache repubblicane vulcanale in direzione carcere mamertino precludesi esplorazione importantissima regione sovrastante comizio.

Viene applicato lucernario per rischiarare vecchio locale coperto a volta di fronte tempio di Romolo — dove verranno custoditi ed esposti entro vetrine di cipresso preziose stipi votive niger lapis, sacro puteale e altri piccoli oggetti trovati scavi in corso. Procede sistemazione piano Regia per lasciar visibili decorosamente protetti avanzi vetuste strutture tholos sacrario di Marte e pozzi primitivi.

B.

5.VIII.99

Ho trovato nella Biblioteca Barberiniana altri disegni cosiddetto Foro Boario, supposta Basilica Emilia; non hanno che vedere con edificio dedicato a Lucio mentre sembrano confermare attribuzione probabile fregio cornice basilica Emilia ricomposti **riuniti** autunno scorso da frammenti sparsi mescolati nel Foro. Solo ulteriori scavi potranno dar luce risolvere intricatissimo tema.

Se Municipio aiutasse, trasferendo tramway P. Adriano somma accordata passeggiata archeologica basterebbe arrivare camminando sul piano antico su Foro Traiano passando Foro Cesare, facile sarebbe promuovere dono o sottoscrizione nazionale per girare attorno Curia scoprendo Foro Augusto Nerva Transitorio.

Oggi scavato qualche frammento architettonico incerta origine lato settentrionale Foro. Iniziato schedatura complessa canalizzazione sotterranea che da sole rappresentano tipi svariatissimi mirabile cura antichi romani ebbero pubblica igiene, di per sé stessa importante come svolgimento arte costruttiva applicata sanificazione sottosuolo epoca regale repubblicana imperiale

Domattina trenta carri lavoreranno sgombrare terre già preparate

Scavo Sacra Via avvicinasì avanzi Casa re Sacrificio, altre strutture repubblicane confinanti più nobile arteria Roma.

6.VIII.99

A destra, salendo clivo Sacra Via, oltrepassato gradone travertino probabile originaria crepidine, comincia struttura tufo che potrebbe condurre scoperta importantissima. Scende in scala nelle viscere terra, finora riconosciuti quattro gradoni. Molti altri devono stare sepolti, e condurre livello primitivo clivo anteriore Via Imperiale. Ambiente cui appartiene scala coperta volta a cunei tufo finemente lavorati con sovrapposto opus incertum, identico fattura porticus Aemilia del secondo secolo avanti Cristo, vicino emporium marmorata. Iniziato lavoro modesto ma beneficio monumenti formazione macerie antiche sopra murature tufacee recentemente scavate Regia, recinto sacro temenos Vesta per coprirlo strato humus programma vegetazione spontanea fortuitum cespitem, graminacee radici brevi tessitura atta difendere murature antiche sottostanti, essendo primo dovere chi scava difendere monumenti scavati.

B.

Undated [supposedly 7.8.1899]

Scavo passeggiata archeologica trovata iscrizione sepolcrale fine impero, altro frammento importante perché ricorda nome scultore tempo Antonino Pio.

EUTYCHES FICTOR

Liberto che assieme figli suoi fece

DONUM VESTAE

Trovato altro piedistallo con base granito rosso

Trovato anche grande pietra statua marmo, ma buchi osso gladii primitivi barbarici.

Procede sistemazione area piedritti arco Augusto sopra cui verranno ricomposti sistemati avanzi marmorei appartenenti monumenti insigne riconosciuti tra confusione cumuli Foro Romano. Continua scavo Sacra Via liberato sesto gradino scala scendente voltone repubblicano lavoro esigente cautela per evitare franamento.

8.8.99

A S.E. Ministro Baccelli

Civitavecchia

Scavi Foro Romano trovata iscrizione sepolcrale fine impero e frammento con menzione di un fictor delle Vergini Vestali, che assieme a figlio offre dono a Vesta. Procede sistemazione area piedritti arco Augusto e continua scavo Sacra Via. Scoperto sesto gradino scala scendente voltone età repubblicana. Trovati grande piede statua marmorea; manichi osso gladii età barbarica; e piedistallo con base colonna granito rosso. Ossequi dal Suo Fiorilli.

9.VIII.99

Altre colonne marmo granito cominciano spuntare scavo passeggiata archeologica. Iscrizione M. ANTONINO PIO con nome EUTYCHES sculture riconosciuto Prof. Gatti molto imp. Riferentesi vittorie che procurarono Marco Aurelio titolo Germanico. Altra iscrizione sepolcrale trovata ricorda coniugi vissuti SINE ULLA QUERELLA.

Esplorazione Atrio Vesta per riconoscere quanta parte Domus Publica, dove dormì ultima notte Cesare come pontefice massimo fu ceduto da Augusto a Vestali, subito fruttato scoperta muri imperiali bellissimi laterizi primo secolo determinanti forma ambienti ricostruiti dopo incendio neroniano

B.

A S. E. Ministro Baccelli Civitavecchia

Cominciano a venir fuori altre colonne marmo granito nello scavo presso tempio Antonino. Riconosciuta iscrizione votiva a Vesta del tempo Caracalla, per voto fatto quando Imperatore partiva per guerra Germanica. Proseguono indagini atrio Vesta ove tornano a luce bellissimi muri età dei Flavii, accennanti ricostruzione atrio dopo incendio Neroniano.

10.VIII.99

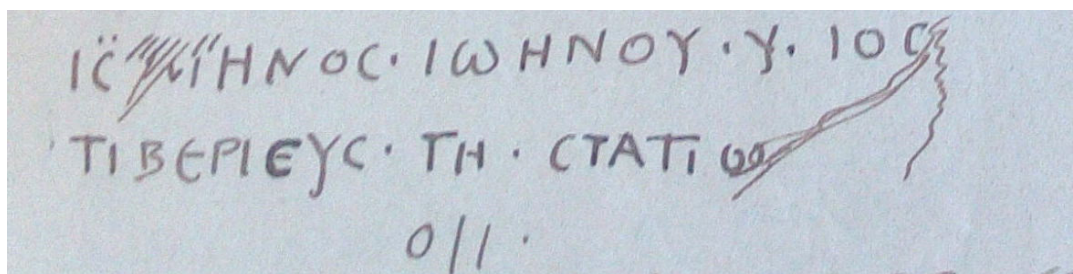
Passeggiata archeologica trovansi fasci marmorei scolpiti meandri graziosi fogliami fiori. Apparisce base attica forse a posto altri edifici importanti. Dove giunge limite odierno scavo sotto seconda fila con contorno muri opus quadratum tufo.

Fianco tempio Faustina riacquistata sua imponenza essendo ormai liberato per larghezza ventisei metri. Messo oggi stabilmente a posto primo masso arco Augusto. Progredisce lavoro difesa niger lapis, ara Cesare, strutture tufacee probabili Regia Vesta. Continua Scavo Sacra Via sempre più bello

11.VIII.99

Passeggiata archeologica scoperta transenna marmorea scolpito intreccio stretto borchie rotonde in bassorilievo, nonché magnifico architrave fregio con ricco ornato palmato fattura età augusteo-tiberiana, identico altri frammenti riconosciuti mesi fa probabile appartenenza grandi porte impresso edificio detto Foro Boario supporta Basilica Emilia conforme disegno Giuliano Sangallo. Biblioteca Barberiniana.

Sacra Via trovati mezza statua con iscrizione greca incisa piedistallo:



Scoperto cippo con iscrizione

NUMINI DEAE
VIENNAE
EX D. D.
M. NIGIDIUS PATERNUS
II VIRAL. PON. CUR.

12.VIII.99

Verrà aumentata altra dozzina operai per porre mano demolizione muraccio scarpata ottenere rettifilo liberata visuale arco Settimio Severo. Possibilmente scavo penetrerà fino sotto area casa Via Cavour demolita precedentemente dove nel 1876 facevansi scavi clandestini da antiquari speculatori.

Iniziati riempimenti ingombro generale Foro da materiali moderni inutili che occupano aree monumentali distraendo attenzione da avanzi antichi.

Scavo Sacra Via, spingesi avanti febbrile attività con grande soddisfazione visitatori che provano la vista stupendo selciato imperiale sensazione profonda.

Onorevoli Fusinati Bertolini Cambraj. Degni altri uomini politici visitarono scavi trattenendosi due ore affascinati, ma niente sorpassa emozione rivedere vera Via Sacra.

B.

16.VIII.99

Cominciato steccati lungo scarpata che potrà demolirsi aspettando allontanamento tram elettrico che permette scoprire fronte fianco Curia, area Comizio.

Passeggiata archeologica continuano muri opera quadrata blocchi tufo, rimesso in luce anche bel muro medievale caratteristica opera detta saracena forse secolo nono, con pilastri sporgenti.

Trovato altro piedistallo con base solite colonne granito rosso.

Già avanzata restituzione posto originario marmi arco Augusto, che diventerà uno delle gemme del Foro.

Procedono attivamente altri lavori specialmente casa Vestali dove già rimessi **luce** pareti divisorie necessarie studio preliminare pianta edificio imperiale prima di esplorazione domus publica pontefice massimo. Sacra Via prosegue trionfalmente.

(B.)

Caro Comm. Fiorilli,

ieri S.E. il Ministro mi aspettava a Civitavecchia e dovetti invece stare con un piede gonfio per stortura procuratami da un selcio traballante. Le sarei grato se volesse chiedere a S.E. se ha ancora bisogno di me, ora essendo quasi guarito.

Grazie dal suo aff.mo

Boni

17.VIII.99

Continuano regolarmente lavori con centodiciotto lavoratori, sessantatre carri: pronto steccato rettifilo dinanzi Civica, urge ottenere Municipio abbandono seconda linea tram bastando quella che tuttora funziona Via Bonella quando scambio venisse trasferito piazza Consolazione. Ottenuto questo verrebbe costruito muro testata da angolo Curia a muro di fianco arco Settimio, lasciando arco per tunnel di comunicazione con scavo successivo Foro Cesare, senza disturbare strada che traversa Foro Romano. Ambasciatore Inghilterra scrisse demandando notizie grandiosi scavi che tanti interessano cervelli.

(B)

17.VIII.99

Sistemazione Regia Arco Augusto tempio Cesare già progredita mostra che questo gruppo monumenti costituirà una nuova caratteristica Foro dove prima area monotona sembrava deserta. Si dovranno licenziare operai se non viene accordato trasferimento binario che renderebbe possibile scoprimento area antico Comizio fino ingresso Curia coronamento degno scavi tanto impegno morale assunto Vostra Eccellenza in faccia mondo scientifico, dopo scoperta niger lapis

(B)

19.VIII.99

Iniziata esplorazione archeologica ambiente racchiuso muri tufo sottostante prima casa Fiori, trovata graziosa colonna scanalata giallo antico, e pavimento opus sectile meravigliosa bellezza di serpentino verde Laconia, porfido rosso Egitto, pavonazzetto Asia Minore e disegni geometrici svariati prodotti da intersezioni, cerchi, rombi, quadratelli, triangoletti.

Può giudicarsi prototipo opera alessandrina imperiale per merito artistico ogni altro mosaico congenere conosciuto.

Domani Frattazzi porterà Civitavecchia schizzo colorato dimostrativo.

Iniziate demolizioni scarpata moderna che guasta visuale arco Settimio.

21.VIII.99

Iniziata settimana con centoventi avventizi cinquanta carri: procedendo con demolizione scarpata moderna, ma pioggia temporanea costringe sospendere lavori: gioverà speriamo rinfrescare aria perché ultimi giorni caldo afoso dava malessere operai specialmente Via Sacra dove selci accumulavano temperatura alta.

Compiuto che sia scavo laterale Curia S. Adriano sarà studiarsi se convenga sistemare accesso Foro da antico Argileto, estremità Via Cavour, raccorciando così modo considerevole comunicazione con città abitata dove stanno palazzi alberghi dai quali muovonsi visitatori (1).

(B)

(1) Caro Comm. Fiorilli, dal Testaccio e le parti di S. Sebastiano visitatori non ne vengono davvero!

S_ B.

22.VIII.99

Dietro scarpata moderna in demolizione trovato grande capitello corinzio capovolto. Estesa esplorazione altri ambienti limitrofi quello pavimentato mosaico alessandrino cui mura tufo perimetrali sembrano corrispondere basi portico augusto dedicato a Lucio Cesare.

Scoperto primo pavimento neroniano opera sectile breccia africana marmo giallo numidico entro casa Vestali.

23.VIII.99

Passeggiata archeologica scavato rocchio grande colonna granito, testa muliebre marmorea deformata attrito, antefissa classica, fregi mensole età carolingia

Finora riconosciuti espurgati seicento metri antiche chiaviche Foro Romano scaricantesi cloaca massima, maggior parte sconosciute interamente ostruite, riattivando smaltimenti acque sottosuolo cui antichi avevano sapientemente provveduto con vantaggi salute pubblica.

Finora colpiti febbre tre operai non sorpassa tre per cento

B.

24.VIII.99

Scavo Via Sacra oltrepassa portico medievale raggiungendo estensione ottanta metri, parte superiore clivo un tratto trovasi orribilmente sconvolto. Grandi antichi selci tutti sossopra come se deliberato proposito rendere impraticabile accesso cavalli. Fa pensare invasioni barbariche.

Passeggiata archeologica poco manca compiere scavo area occupata case Fiori col vantaggio far servire antichi muri tufo augustei di perimetro tale retrostanti

portico Lucio come limite scavo senza bisogno costruire moderne uggiose scarpate. Prolungando scavo linea provvisoria confine determinato da questi muri antichi si verrebbe scoprire **intero fianco Curia come già fu scoperto** tempio Antonino ridonandogli maestà primitiva che colpisce ammirazione visitatori. (B)

25.VIII.99

Passeggiata archeologica trovata bella testa marmorea Antonino Pio e piccoli frammenti architettonici squisito intaglio augusteo. Demolizione scarpata diventa incomoda dovendo mantenere pali sostegno fili tram elettrico, lavoro procederebbe più libero ottenuto che fosse rimozione binario. Procede sgombero area laterale tempio Castori confinante Vico Tusco riportando basilica Giulia altri monumenti avanzi architettonici che vi si trovano confusi.

Procede sistemazione vico interposto Regia tempio Vesta avendo qui completato spurgo rete sotterranea cloache.

Via Sacra finora tirati su da parti sfondate più di trecento selci con posizione originaria riconosciuta mediante regolo dorico vengono sistemati antico livello.

B.

26.VIII.1899

Sistemata copertura larice proteggente ara Cesare si applica riparo provvisorio tende sopra niger lapis. Prima giungano piogge autunnali in attesa che sterrato comizio si possa provvedere intera area che pure antichi coprivano. Vengono seppelliti saldati mosaico alessandrino portico Lucio e pavimento sectile Casa Vestali per mantenerle visibili.

Vicino Regia spurgato altro pozzo a trentacinque pedarole in fondo al quale trovato pezzi coperchio legno rottami fittili a ceramica nera.

Presto scavo dietro ultima scarpata in demolizione scenderà livello chiavica medievale Suburra. Domani squadre scelte lavorano sgombero terrà già smossa.

(B)

28.VIII.1899

Ripresi lavori con centotredici avventizi, sessanta carri Volcanale Vico Iugario, Comizio, tempio Castore, passeggiata archeologica, sistemazione mosaico

alessandrino, portico Lucio, Regia, Casa Vestali, cloache, domus publica. Sacra Via.

(B)

29.VIII.99

Credo risolto problema domus publica abitazione pontefice massimo, piccolo saggio già rivelato impluvio marmoreo repubblicano con mosaico bianco listato reso finissimo e parete dipinta come tipo celebre Villa Livia: rappresenta colori meravigliosi freschezza siepe incamminata adorna festoni fogliami fondo giallo circa con sopra vaso vitreo campeggiante cielo azzurro cobalto, zoccolo propora. Casa Vestali trovato altro pavimento mosaico primo secolo con avanzi pittura murale su fondo color cinabro.

Via Sacra procede sempre meglio. Portico Augusto Lucio seguita esplorazione, rimettendo luce basamenti altri pilastri determinanti pianta edificio, trovato capitello bei frammenti scultori trapezoforo testa pantera.

(B)

30.VIII.99

Via Sacra scoperti gradoni laterizio scendente livello antico ottima testimonianza che rialzamento terreno avvenne non prima fine medioevo, come indicava moneta argento angioina trovata sotto selci informi Via papale di Campo Vaccino.

Tempio Cesare riconosciuto messa evidenza muri travertino dividenti stilobate in celle, come tempio Castore, procedesi saldatura nuclei murari per liberare terre arcuazioni laterale rostra Julia credenti finora masso intero. Scoperto altro pavimento marmoreo policromo casa Vestali che comincia acquistare importanza grande per queste ricche decorazioni architettoniche.

(B)

31.VIII.99

Rinvenuto angolo facciata esterna orientale altri muri divisori domus publica sepolti da sopraelevazioni fine impero casa Vestali, continua scoprimento litostrati musivi.

Passeggiata archeologica trovato grande cippo dedicante prefetto quarto secolo, bel fregio augusteo adoperato copertura pozzo nero medioevale.

Progredisce sistemazione piazzale tra arco Augusto tempio Vesta.

Regia, riordino saldatura pavimenti marmorei. Senatore Malvano visitò foro due ore scese anche Via Sacra ammirando nobiltà antico selciato, esternando speranza scavo estendasi comizi liberando fronte Curia Senato romano da ignobile moderno terrapieno.

(B.)

1.IX.99

Passeggiata archeologica trovato grande capitello marmoreo comizio, altro cippo quarto secolo, ma senza iscrizione. Via Sacra verso Sommo Clivo trovata fondazione muro fortilizio meridionale. Casa Vestali esplorata altra sala verso Foro. Trovato solido ipocausto coperto tegoloni, attiguo locale con pavimento opus spicatum. Robustati muri sostegno sarà possibile restituire volta tablino ottenendo magnifica sala mettere coperti cippi statue ora male addossate muro atrio vanno guastandosi preda muffa licheni.

(B)

6.IX.99

Municipio accordando altro piccolo fondo per ultimare ricerca avanzi forma urbis si è rimesso mano scavo area forum pacis dietro Santi Cosma Damiano.

Iniziato riordino marmi architettonici portico Lucio lasciando come trovansi franati grandi massi con iscrizioni dedicatorie che presentano grandioso aspetto, ripulendo da frammenti minori eterogenei per mettere vista basamenti pilastri soglia marmorea interposta. Verranno presto raddrizzate tre colonne di granito rosso su loro piedistalli appartenenti edificio giustiniano cui data sembra doversi pur attribuire frammento opus alessandrina di una sala retrostante portico augusteo.

Questo pavimento importante come prototipo suo genere addossato primitive basiliche cristiane si va consolidando mediante tavolette laterizio che danno idea forma scomparti geometrici originari senza creare diffidenza su parti autentiche superstiti.

Eguale sistema adottasi saldatura pavimenti marmorei scoperti casa Vestali. Oggi finito scoprire uno di questi pavimenti fine mosaico bianco conservatissimo fino al piede scala salente Nova Via, trovando intatti tre gradini sotto terrapieno dove arrestossi scavo precedente.

Rintracciata bella cloaca neroniana con tegoloni bollati che traversa atrio Vestali antico livello e permetterà ripristinare smaltimento acque come tempo antico.

Spurgo cloaca Vico Jugario giunto sotto terrapieno verso Consolazione dove presenta struttura massi tufo copertura volte cuneate di grandi dimensioni tipo primitivo superbo.

Esplorazione domus pubblica rintracciata fronte cisterna orientale a bugnato fortemente accentrato aspetto nobile assai. Anche cominciato riconoscere bugnato altra residenza repubblicana supponibile Rex Sacrorum confinante clivo Sacra Via. Tutta questa regione già insignificante va acquistando importanza massima perché svelante reliquie palazzi repubblicani principali cariche sacerdotali.

Scavo Sacra Via complicato verso Summa da fondazione grosso muro fortezza, trovato verso basilica costantiniana avanzo costruzione opera reticolata, con soglia di travertino lunga quasi quattro metri con scanalatura perno di serramento. Si applica velario provvisorio di forte tela sopra niger lapis per provvedere sua conservazione durante inverno salvo adottare provvedimenti definitivi completato che sia scavo Comizio.

9.IX.99

Rialzata sul proprio piedistallo primo fusto granito colonna edificio alto medioevo occupante sito portico di Lucio, identificata posizione altri due piedistalli che verranno ricostruiti posizione primitiva. Così gruppo massi franati iscrizione augustea vedesi meglio liberati ingombri.

Procede esternazione Vico Tusco antico livello determinate crepidini.

Trovato tanto lato basilica Giulia quanto tempio Castore. Alcuni selci antichi trovansi sepolti sotto quelli sistemati scavi 1872 vengono così rimessi vista oltre far riacquistare Vico larghezza sua originaria.

Procede saldatura pavimenti marmorei musivi scoperti casa Vestali, ivi pure trovato pozzo pieno macerie cominciato espurgarlo.

Sacra Via lato basilica Costantino appariscono vestigia fabbricato laterizio pare Adrianeo scendente livello antico selciato.

Trovata pure grande bella cloaca scendente strada fianco tempio Romolo completamente ostruita.

Dietro ultimi avanzi moderna scarpata reggente trave elettrico apparisce colonna granito verticale, altro grande capitello corinzio.

[Followed by summary written by Fiorilli]

(B)

11.IX.99

Ripreso lavori con centoquarantaquattro avventizi quarantotto carri. Scoperto altro bel tratto crepidine tempio Castore determinante livello antico Vico Tusco mezzo metro più basso selciato attuale accomodati dopo demolito stilobate tempio perché invadente linea già occupata dai gradoni marmorei.

Procede sistemazione saldature pavimenti scoperti casa Vestali. Trovato pur modo proteggerli semplici tettoie coperte tegole perché non subiscano causa gelata sorte purtroppo toccata quelli scavati precedentemente.

Procede sgombero Comizio copertura lapidea difesa costruzioni tufacee friabili. Regia, scavo Sacra Via Domus Publica, area portico Lucio.

(B)

Uragano fa parere valle Foro invasa fitta nebbia tanta essendo bianca arida polvere sollevata vortici vento.

13.IX.99

Procedono regolarmente tutti i lavori compreso per quanto possibile sterro scarpata reggente pali tram elettrico. Ieri avvertito ufficio tecnico che pali essendo ormai pericolanti Società affretti trasloco evitando disgrazie.

(qui prego il Comm. Fiorelli [*lege* Fiorilli] di completare il telegramma informando S.E. il Ministro di quanto il Com. De Angelis e l'ing. Badioli hanno potuto concludere).

14.IX.99

Stamane grande acquazzone mondava Foro ma appena cenato acqua smaltivano subito in tutti punti dove riattivate antiche cloache.

Via Sacra trovato capitello marmoreo interessante per forma affatto nuovo fogliami ornamenti palmette. Vico Tusco molti belli antichi selci, accuratamente lavorati a scalpello si trovano sotto selciato moderno. Si è trovato anche altro tratto a posto gradone verso angolo tempio Castore.

Casa Vestali espurgati due pozzi: trovate in fondo otto anfore brocche secolo decimo quinto. Procede saldatura pavimenti già preparata legname tegole per piccole tettoie protezionali.

[It is followed by a fairly illegible note from Boni to Fiorilli, where he asks the director to send the telegram and insists on the removal of the tram rails.]

15.IX.99

Società tram sta indietreggiando pali. Intanto continua scavo terre tra due nuclei lasciati per sostenerli.

Vico Tusco sotto selciato moderno scoperto blocco marmo squadrato con iscrizioni imperiale riferentesi ai provveditori dell'alveo del Tevere. Nelle cloache urbane scoperto altro pezzo fusto colonna scanalata tempio Castore.

Due pezzi medievali trovati sotto pavimento a torto creduto antico.

Nella casa Vestali a molta profondità continuasi estrarre vasi diverse specie, nati per attingere acqua di pasta vernice bianca opaca: altri invetriati color verde.

Entro atrio, a pochi centimetri sotto livello pavimento laterizio di opera spicata, in un punto dove cloaca girante attorno cortile trovasi franata, scoperta bella statua Vestale marmorea a ricco panneggio stesa orizzontalmente supina traverso sezione cloaca. Verrà fotografata lasciata come trovasi finché Vostra Eccellenza abbiala veduta.

26.IX.1899

Vicus Tuscus trovato altro bel tratto gradone a crepidine, a posto, del tempio Castore, come pure platea tiberiana di pilone tempio costruita massi tufo squadrati somma perfezione collegati arpesi a coda di rondine. Sotto selciato stradale continua apparire pavimento opus signinum formato quadrelli laterizi appartenente casa repubblica indicante che l'allineamento Vico Tusco venne spostato tempo Augusto costruendo basilica Giulia.

Altri nuovi dati topografici importanti raccolgonsi da esplorazione interno tempio Cesare dove trovasi pavimenti selce e muro divisorio podio sottostante cella. Casa Vestali vicino statua trovati frammenti figurina marmorea graziosa e varii cocci aretini e frammenti vitrei tazze a forma di calice.

Ossequi dal scrittore [x]. (B.)

18.IX.99

Società tram elettrico ha già collocato nuovi pali ma a causa piogge torrenziali occorreranno due giorni prima potervi fissare fili trazione.

Ieri altra straordinaria quantità acqua piovana riversavasi nella Valle del Foro Romano fu più rapidamente smaltita da antiche cloache funzionanti dopo tanti secoli abbandono.

Grande folla visitatori domenica.

Oggi ripresi lavori Vico Tusco. Si è sistemato buon tratto che da occasione risolvere anche problema scalea originaria scendente da Basilica Giulia.

Si è terminato di riporre a posto originari massi architettonici superstiti dell'arco di Augusto.

Continua espurgo cloache Casa Vestali saldatura mosaici, trovati avanzi di altro pavimento marmoreo di comunicazione tra sale addossate terrapieno Via Nova.

Si è inoltre rinvenuto muro fondazione di un altro basamento di pilastro angolo portico Lucio appartenente facciata prospiciente Sacra Via.

Boni [**Pel direttore generale: A. Avena**⁵]

20.IX.99

Oggi si è festeggiato **ricorrenza venti settembre facendo lavorare** 138 operai e settanta carri:

Scavo portico Lucio trovato bel fregio figurato, altri basamento colonna e due capitelli corinzi. Società tram **ha** già tolto fili, leverà pali stanotte **in** guisa che domani procederà rapidamente demolizione scarpata.

Nella Casa delle Vestali trovati avanzi **di** due altri pavimenti mosaico bianco reticolato esagoni neri, altro fasciato. Architetto **Cav.** Boni mandò lettera giornale Tribuna, celebrando anniversario scavi ordinato Vostra Eccellenza. **Ossequii. Direttore generale A. Avena.**

23.IX.99

Demolito pietrame della scarpata. Procede scavo terra retrostante che sarà in pochi giorni sgombrato con possibilità di scavare comizio prima che finisca l'autunno. Nel Vico Tusco l'esplorazione continua all'imbocco tra tempio Castore e Basilica Giulia, scoprendo gradoni primitivi che abbassano livello strada, ne restringono sezione, proporzionandola monumenti attigui.

Nella Sacra Via verso Sommo Clivo oltrepassato grosso muro fondazione di un ignoto edificio che ne attraversa sezione, riappariscono selci antichi al loro posto originario.

Ossequi. Pel Direttore Generale assente A. Avena.

⁵ Probably Dott. Alberto Avena, Secretary of the First Section of the First Division of the *Direzione Generale per le Antichità e Belle Arti*: see *Calendario generale* 1900, 191.